

## Design af Serigrafi/Silketryk.

Selvom KR Tryk kan lave det, så er det tit nemmere for mange firmaer selv at lave det. Derfor er der her nogle retningslinjer, der kan bruges når man skal designe det.

### Grundlæggende.

Først så er det fil typen, den skal være af vektor format. Det er typisk Adobe illustrator, cad tegninger, som fx Autocad.

Forskellen på en vektor og en bitmap, er at en bitmap består af små prikker, pixler, mens vektor består af rene linier. Det kan ses når man forstørret det op.



KR Tryk  
KR Tryk

Det øverste er vektor grafik, det nederste er bitmap.

Som der kan ses så vil vektor grafikken have skarpe kanter, mens bitmappen flyder ud.

Filerne skal laves i positiv retvendt. Det vil sige at det skal være sort der hvor man vil have trykket igennem. Og ingen farve der hvor der skal dækkes af.

Man kan lave en fil, med illustration, som viser farver og og hvordan det skal placeres. Men for at man kan lave film, så skal alt foregå i sort, som vil sige CMYK 0,0,0,100.

Farvesystemmet RGB duer ikke her, da det ikke er ægte sort. Så alt efter hvad program man bruger, skal man konverterer farvesystemmet.

## Størrelser

Det som der bestemmer hvor lille en linje eller en tekst kan være, er det væv man bruger.

Det primære væv som KR Tryk bruger, kan klare en mindste størrelse på 0,2 mm.

Skal man lave mindre detaljer end 0,12 mm, så vil det gå udover dækevnen. Og typisk bliver det så småt at man alligevel ikke kan se det.

Laver man negativt design.

The logo for KR Tryk, consisting of the text "KR Tryk" in a white, bold, sans-serif font, centered within a solid black rectangular box. The background of the page features a faint, light gray illustration of a dragon or mythical creature, which is partially obscured by the logo and other text elements.

Så kan det tit betale sig at lave stregtykkelsen 0,3 mm.

Hvad sker der så hvis man laver det mindre, man risikerer at strengen vil virke ulden, eller at der simpelthen bliver afbrudt med jævne mellemrum. Mens ved negativ tryk så vil farven løbe sammen, og dække stafferingen.

### **Afstand til huller og kanter.**

KR Tryk kan trykke til kanten. Og skal man lave dette, så skal alle stafferinger gå til kanten. Kommer de til at gå udover, så vil der være risiko for at farven løber ned langs siden. For at undgå dette, kan man stoppe stafferingen 0,1 mm fra kanten.

Såfremt der ikke er krater i og omkring hullerne, så gælder der det samme.

## Flere farver.

Skal man have lavet et design i flere farver, så er det her vigtigt at man får lavet overløb, på disse, hvis de fx skal ligge ved siden af hinanden.



Her er det så den mørkeste farve, som der skal ligge øverst. Som betyder af hvis de to linjer er 3 mm, så skal den lyseste farve så være 3,1 mm. Og i nogle tilfælde så gerne større, da jo større den er, jo nemmere er det at trykke.

Hvis man fx har en farve med udspadning,



KR Tryk

Så skal der typisk ikke være udspadning i nederste farve.

I det viste eksempel, hvis det skal trykkes på en sort baggrund, så vil det bedste være at lave en firkant, til den hvide farve, og så en tegning, hvor der er udspadet i den røde farve, da man så undgår at baggrundsfarven slår igennem. Her skal den røde farve så være 0,2 mm større, altså 0,1 mm hele vejen rundt.

## Forholdsregler ved farver.

Selvom serigrafi farver er meget dækkende, så er lagtykkelsen ikke mere end ca 8-15 my. Og det gør også at der ved nogle farver kan baggrundsfarven slå igennem. Og det kan man komme om ved at lægge et hvidt lag på først, eller at man accepter dette. Som faktisk rigtig mange gør.

Typisk så arbejdes der ud fra Pantone(PMS) eller RAL farve systemerne. Og RAL farverne er mere dækkende end PMS. Da mange af farverne til PMS systemet er designet til andre industrier end serigrafi. Dog kan man tilpasse nogle af nuancerne så de ikke er så transparente.

CMYK farve angivelse, er ikke noget som man kan bruge indenfor serigrafi. Da vi her arbejder med fuldt dækkende farver, og ikke en sammenblanding af raster. Raster er små prikker, der sættes sammen i et mønster, der så giver en nuance. Det er fx den måde en printer laver farver på.

Man kan selvfølgelig finde forskellige sider, der oversætter ens CMYK kode til RAL eller PMS.

Men man skal ikke regne med at den CMYK kode man så laver, giver det resultat der er ønskeligt. Ligeså så vil farver på en PC skærm(RGB) kode, så heller ikke være det resultat man får.

Det ser man typisk også når man printer ud. Så kan det tit virke mere dødt eller fladt, alt efter papir type.

Her kan man så bestille prøvetryk, og så evt. tilpasse farven bagefter.

Er der ting man er i tvivl om, så står KR Tryk til rådighed med vejledning, og råd. Og er der problemer med et design, så giver KR Tryk besked om dette, og hvad der er problemet. Sådan at det er hurtigt og nemt at rette.

Nogle gange kan KR Tryk, finde på at rette i et udlæg, sådan at det bliver præsentabelt, uden at det kommer til at gå udover det endelige resultat.

